

Ростовская область, Целинский район, х. Свободный  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Майская основная общеобразовательная школа №10

«Утверждаю»

И.о.директора  
МБОУ Майская ООШ №10  
Приказ от 29.08.2024 № 82  
Ю.Т.Кузнецова.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

(указать учебный предмет)

Уровень общего образования (класс)

**основное общее образование – 9 класс**

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов **100** (в соответствии с календарным графиком МБОУ  
Майская ООШ №10)

Учитель **Андреева Татьяна Олеговна**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года №1089, Закона «Об образовании РФ» и примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы, авторы составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; 6-е издание. Допущено Министерством образования РФ Москва «Русское слово»2012 (указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## **1. Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

11.знать имена писателей и поэтов (можно конкретизировать по классам), чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края;

12.иметь представление о литературной карте своего края

#### **Обучающийся научится:**

воспроизводить содержание художественного произведения: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения; составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1 Используемый УМК:

1. С.А. Зинин. Литература 9 класс, М.; Русское слово 2018
2. Рабочая программа к линии УМК С.А. Зинина 2019
3. Методическое пособие. Линия УМК Г.С. Меркин (5-9 кл.), 2017.
4. Рабочая тетрадь. Ф.Е. Соловьева к учебнику С.А. Зинина «Литература».

### 2.2 Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Согласно календарному учебному плану МБОУ Майская ООШ №10 в 9 классе предусмотрено: 3 часа федерального компонента, всего 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### 2.3 Распределение материала по содержательным линиям.

#### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

#### Литература первой половины XIX века

##### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез»

русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

## **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть**

«Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок)

Поэзия Серебряного века 2-3 стихотворения (по выбору).

## Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
2.	<b>Вводный урок</b> Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Вводный урок	1	04.09.2024	
3.	Роды и жанры литературных произведений	1	05.09.2024	
4.	<b>Древнерусская литература</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	06.09.2024	
5.	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1	11.09.2024	
6.	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1	12.09.2024	
7.	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	13.09.2024	
8.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	18.09.2024	
9.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	19.09.2024	
10.	Р/р Обучение сочинению –рассуждению. «Слово о полку Игореве»	1	20.09.2024	
11.	<b>Литература XVIII века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве	1	25.09.2024	
12.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	26.09.2024	
13.	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль»	1	27.09.2024	
14.	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	02.10.2024	
15.	Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1	03.10.2024	
16.	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	04.10.2024	
17.	Г.Р.Державин. На смерть князя Мещерского	1	09.10.2024	
18.	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1	10.10.2024	
19.	«Путешествие из Петербурга в Москву» . А.Н. Радищев	1	11.10.2024	
20.	Сентиментализм. Н.М.Карамзин .Повесть «Бедная Лиза»	1	16.10.2024	
21.	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	17.10.2024	
22.	Итоговый урок по ДРЛ и литературе XVIII века. Контрольная работа	1	18.10.2024	

23.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	23.10.2024	
24.	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	24.10.2024	
25.	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	25.10.2024	
26.	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	06.11.2024	
27.	Жанры романтической лирики В.А. Жуковского	1	07.11.2024	
28.	Жанры романтической лирики В.А. Жуковского	1	08.11.2024	
29.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1	13.11.2024	
30.	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	1	14.11.2024	
31.	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1	15.11.2024	
32.	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	20.11.2024	
33.	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1	21.11.2024	
34.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова		22.11.2024	
35.	Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	27.11.2024	
36.	Р/р Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	28.11.2024	
37.	<b>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество</b>	1	29.11.2024	
38.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	04.12.2024	
39.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	05.12.2024	
40.	Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1	06.12.2024	
41.	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	11.12.2024	
42.	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	12.12.2024	
43.	Р /р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1	13.12.2024	
44.	Романтические поэмы Пушкина	1	18.12.2024	
45.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	19.12.2024	
46.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина	1	20.12.2024	
47.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	25.12.2024	
48.	История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	26.12.2024	




49.	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге	1	27.12.2024	
50.	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	1	09.01.2025	
51.	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	10.01.2025	
52.	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1	15.01.2025	
53.	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	1	16.01.2025	
54.	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1	17.01.2025	
55.	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	22.01.2025	
56.	Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина « Евгений Онегин»	1	23.01.2025	
57.	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	1	24.01.2025	
58.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	29.01.2025	
59.	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	30.01.2025	
60.	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	31.01.2025	
61.	Р.р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	05.02.2025	
62.	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	06.02.2025	
63.	«Странный человек» Г.А.Печорин Анализ главы «Бэла»	1	07.02.2025	
64.	Печорин как «портрет поколения» Анализ главы « Максим Максимыч»	1	12.02.2025	
65.	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	13.02.2025	
66.	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	14.02.2025	
67.	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина	1	19.02.2025	
68.	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	1	20.02.2025	
69.	Р.р. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»		21.02.2025	
70.	Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова « Герой нашего времени»	1	26.02.2025	
71.	<b>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.</b> По страницам изученных произведений	1	27.02.2025	
72.	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	28.02.2025	
73.	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	1	05.03.2025	

74.	Чичиков и «чичиковщина»	1	06.03.2025	
75.	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	07.03.2025	
76.	Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя « Мертвые души»	1	12.03.2025	
77.	<b>Литература второй половины XIX века. Обзор</b>	1	13.03.2025	
78.	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1	14.03.2025	
79.	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	19.03.2025	
80.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	20.03.2025	
81.	Р.р. Сочинение - миниатюра по пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок»	1	21.03.2025	
82.	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	02.04.2025	
83.	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1	03.04.2025	
84.	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1	04.04.2025	
85.	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	09.04.2025	
86.	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	10.04.2025	
87.	Литература XX века	1	11.04.2025	
88.	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	16.04.2025	
89.	Русские поэты Серебряного века	1	17.04.2025	
90.	А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1	18.04.2025	
91.	С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	23.04.2025	
92.	В.В.Маяковский Новаторство поэта	1	24.04.2025	
93.	М.И.Цветаева Судьба и творчество	1	25.04.2025	
94.	А.Ахматова Жизнь и творчество	1	30.04.2025	
95.	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	07.05.2025	
96.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	14.05.2025	
97.	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	1	15.05.2025	
98.	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	16.05.2025	

98.	Р/р Сочинение. Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего	1	21.05.2025	
99.	Административная итоговая контрольная работа	1	22.05.2025	
100.	Анализ работ	1	23.05.2025	
101.	Итого	100		


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО  
МБОУ Майская ООШ №10  
от 28.08.2024 года №1

 Т.О. Андреева

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 Ю.Т. Кузнецова

28.08.2024 г.

п. 9кв